



**DOSSIER DE TRAVAUX**  
Anyà GUIRA

# IMMERSION

ÉDITION

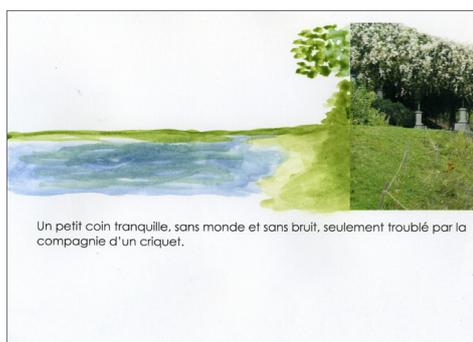
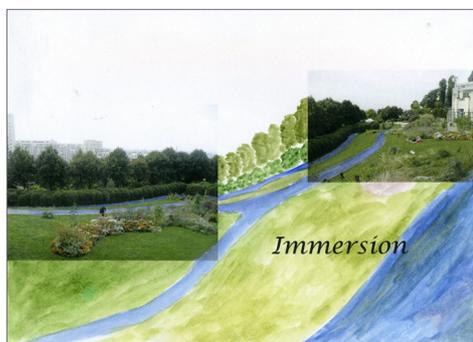
1



*BTS1 (2012)*

L'expérience Topophonie est un dispositif créant un univers sonore sur le thème de l'eau installé au parc de Belleville.

Pour retranscrire l'imaginaire visuel que le parcours du parc avait nourri en moi, j'ai choisi de mélanger les photographies faites sur les lieux et de recréer le parcours grâce à des touches d'aquarelles.





Vidéo

*BTS1 (2012)  
Projet en commun  
avec Lorry Packo*

Réalisation d'une édition et d'une vidéo après les Entretiens du Nouveau Monde Industriel (ENMI) 2012.

Vulgarisation de l'Extended Mind expliqué par Harry Halpin en se focalisant sur les applications mobiles.

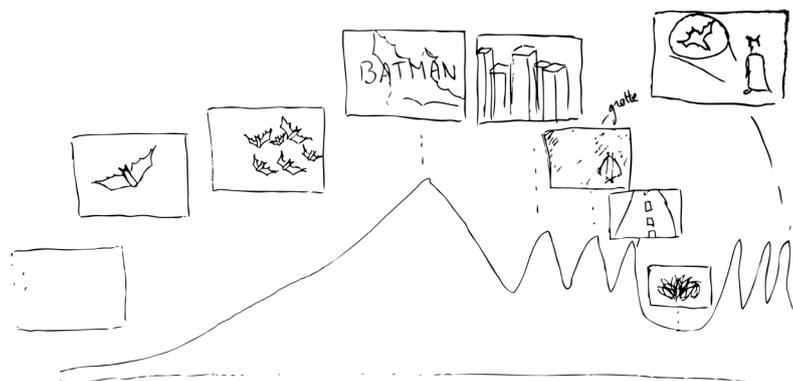


Édition

# GÉNÉRIQUE BATMAN

VIDÉO

3

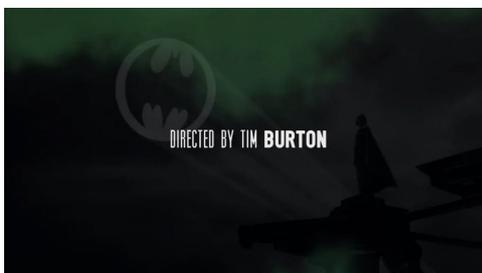
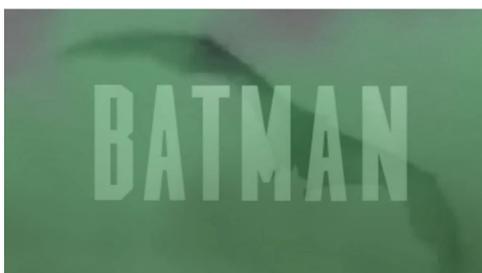


Scénario pour le générique en accord avec la musique.

*BTS1&2 (2012-2013)  
Projet réalisé avec Lorry  
Packo et Inès Abbadi*

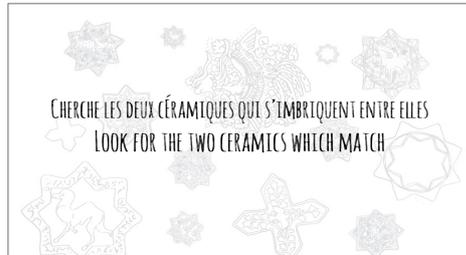
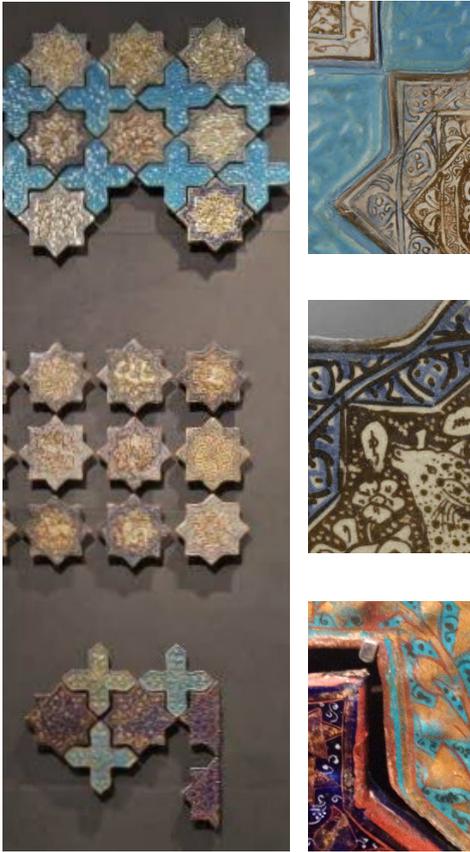
Réalisation du  
générique du film  
*Batman* réalisé par  
Tim Burton en 1989.

Fil conducteur : la fumée  
verte représentant le  
poison et se répandant  
sur des images-  
clés de l'histoire.

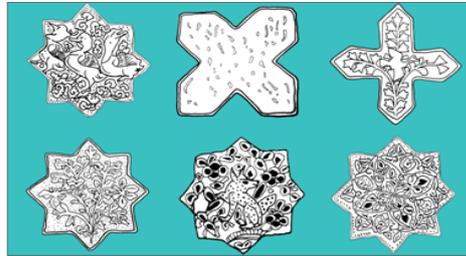


# MÉDIATION NUMÉRIQUE (LOUVRE) 4

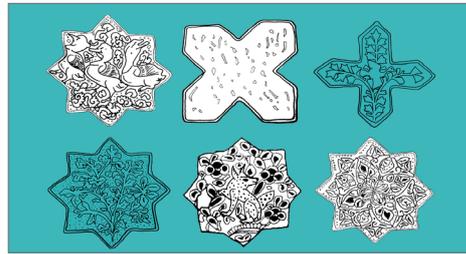
## JEU INTERACTIF



Consigne : « Cherche les deux céramiques qui s'imbriquent entre elles »



Niveau 1



Niveau 1 résolu

BTS2 (2013)

Projet réalisé avec

Lauren Guitteau /

Support : Tablette Acer

Iconia Tab A510.

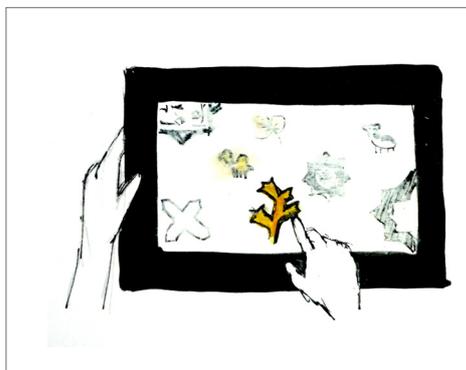
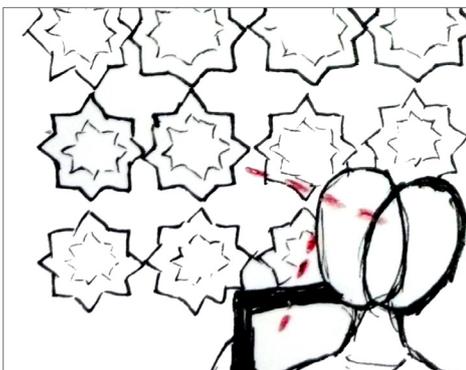
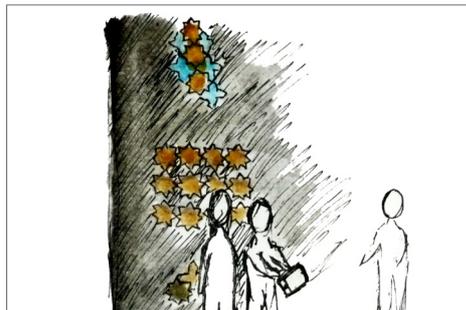
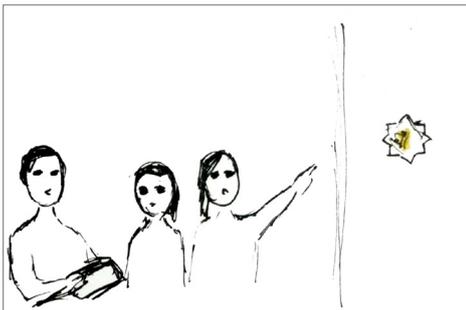
Projet en partenariat avec le Louvre. Création d'une interaction avec le public du Louvre lors des soirées « Les Jeunes ont la parole ».

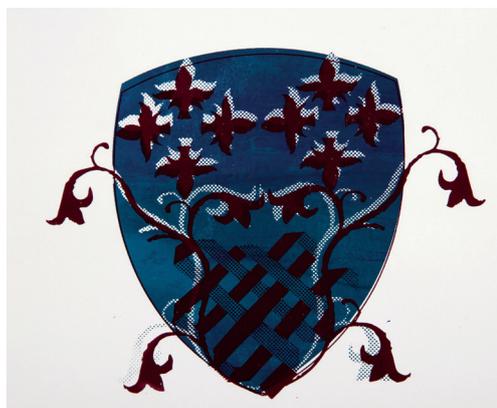
Œuvre choisie :

Panneau d'étoiles et

de croix de revêtement d'Iran datant du 13<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle.

Réalisation d'un jeu consistant à observer les éléments sur le mur et à chercher ceux demandés sur la tablette pour que le public porte son attention sur les détails minutieux des œuvres.

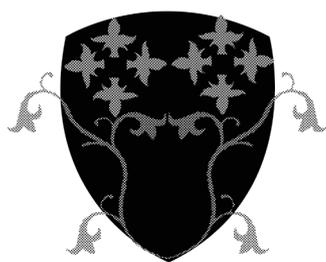




### BTS2 (2013-2014)

Réalisation de typons en sérigraphie par l'appropriation personnelle des codes graphiques du groupe Watcha Clan. Un groupe de musiciens nomades qui mêlent le reggae et musique du monde.

Cet univers éclectique m'a poussé à me focaliser sur ses motifs, à les dissocier, à les assembler et à en jouer.



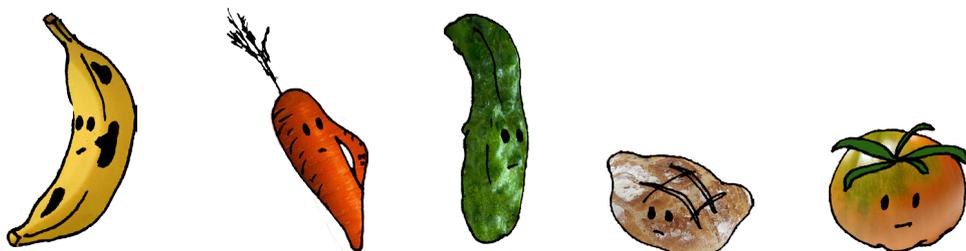


Écran d'accueil: les personnages clignent des yeux jusqu'à ce que l'on clique sur l'un d'entre eux pour lancer une vidéo.

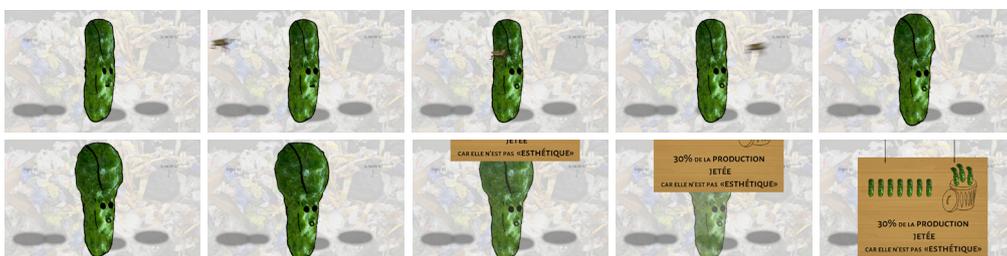
### BTS2 (2014)

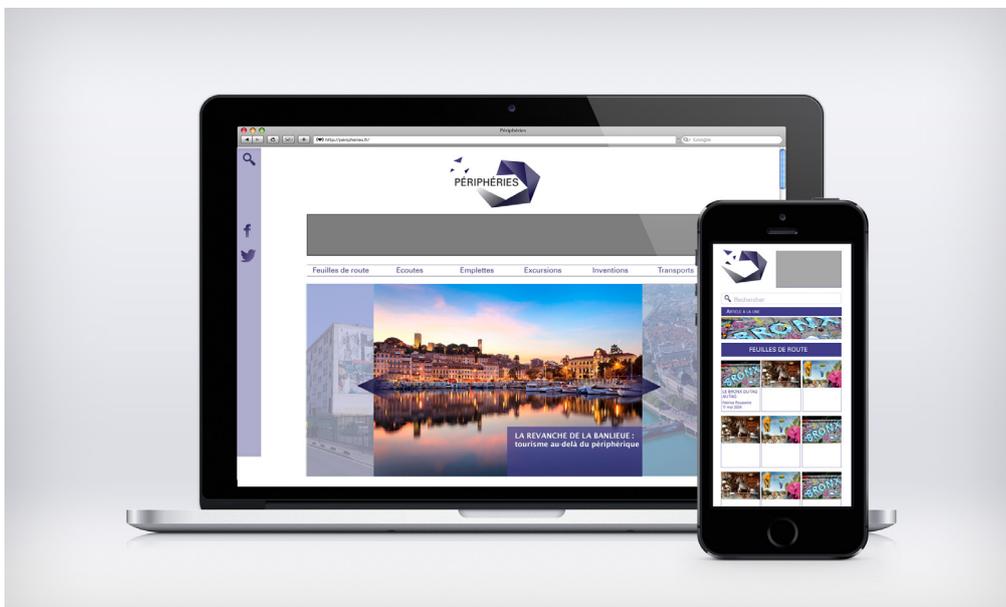
Créer un teaser interactif en utilisant la data visualisation pour annoncer le documentaire Global Gâchis diffusé par Canal+.

Mise en scène de l'histoire de trois personnages destinés à être jeté à cause de leur défaut.



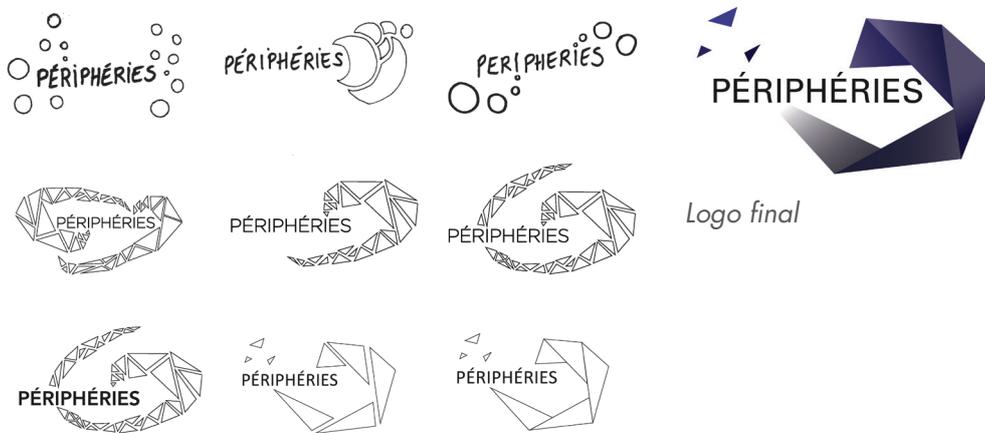
Les personnages



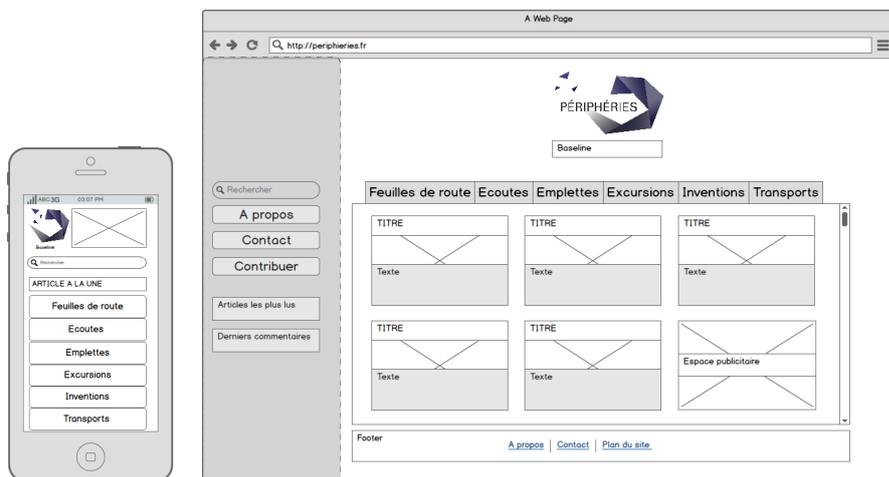


## BTS2 (2013-2014)

Création du logo et de la charte graphique du site web de la revue *Périphéries* valorisant des expériences locales et des existences singulières afin de changer la perception des banlieues.



Recherche de logo



Wireframe

# SOMEONE LIKE YOU

TEASER

8

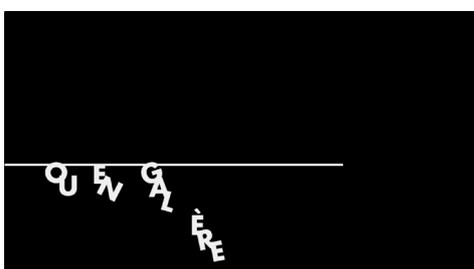


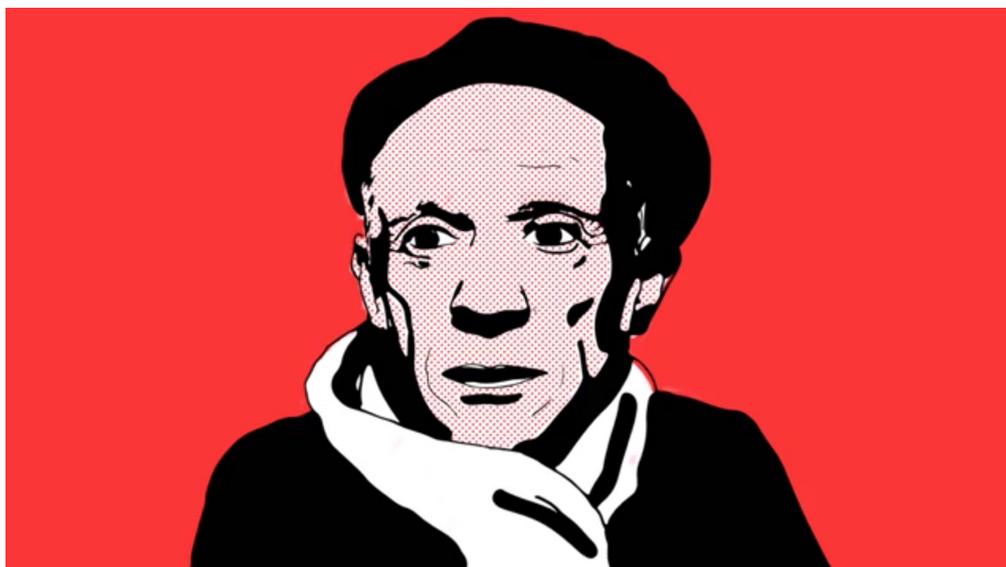
*BTS2 (juin 2014)*

*Vidéo réalisée dans le cadre de la Fête du Graphisme*

Ce teaser a été réalisé dans le cadre de mon projet professionnel de BTS Design Graphique option multimédia.

Someone Like You est une association qui propose aux jeunes des ateliers d'écriture et de slam. Le teaser a été réalisé afin de faire connaître l'association et est destiné à être largement partagé.

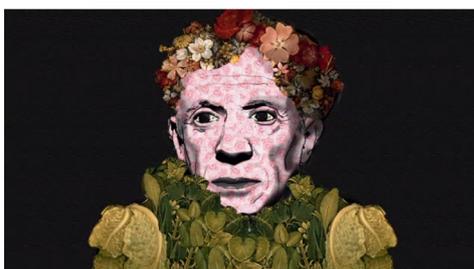


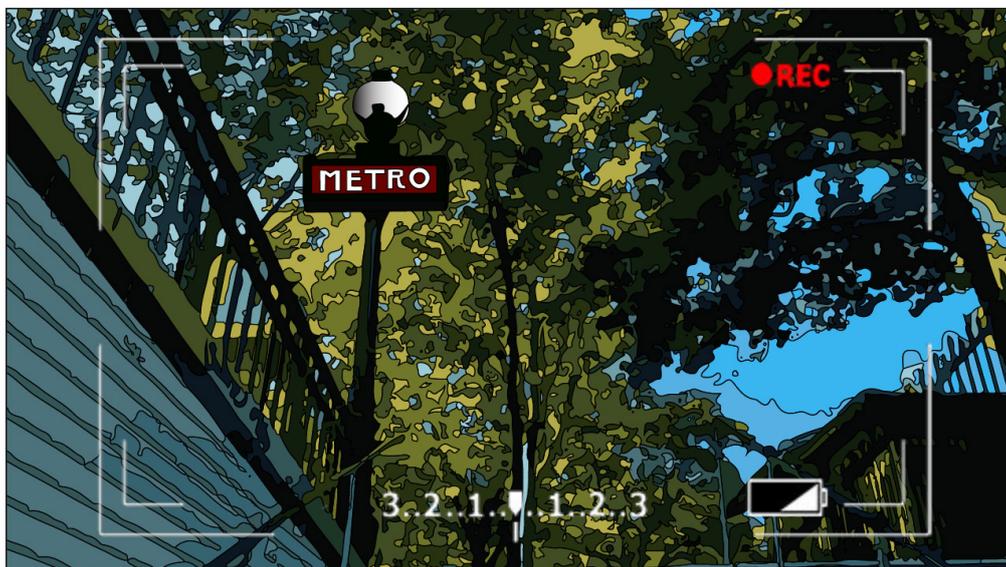


*Post-Diplôme Multimédia  
(novembre 2014)*

*Vidéo réalisée dans le cadre  
de la Fête du Graphisme*

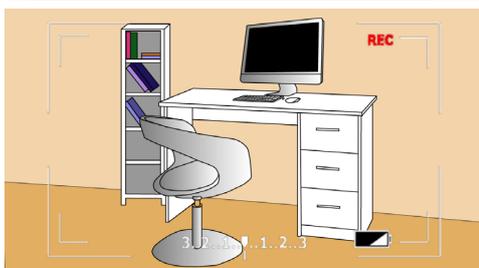
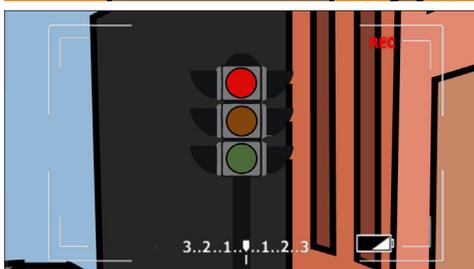
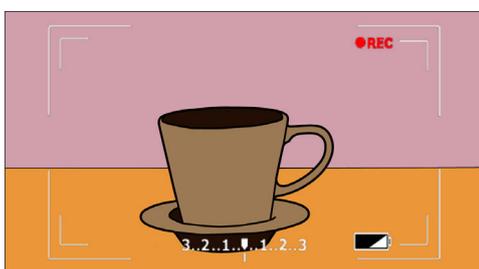
Chaque artiste développe son propre univers et c'est ce qui en fait son originalité et qui fera qu'on s'en souviendra. Cette vidéo retranscrit une sorte de chronologie basée sur le portrait de Picasso qui a lui-même touché à beaucoup de styles différents.





*Post-Diplôme Multimédia  
(janvier 2015)*

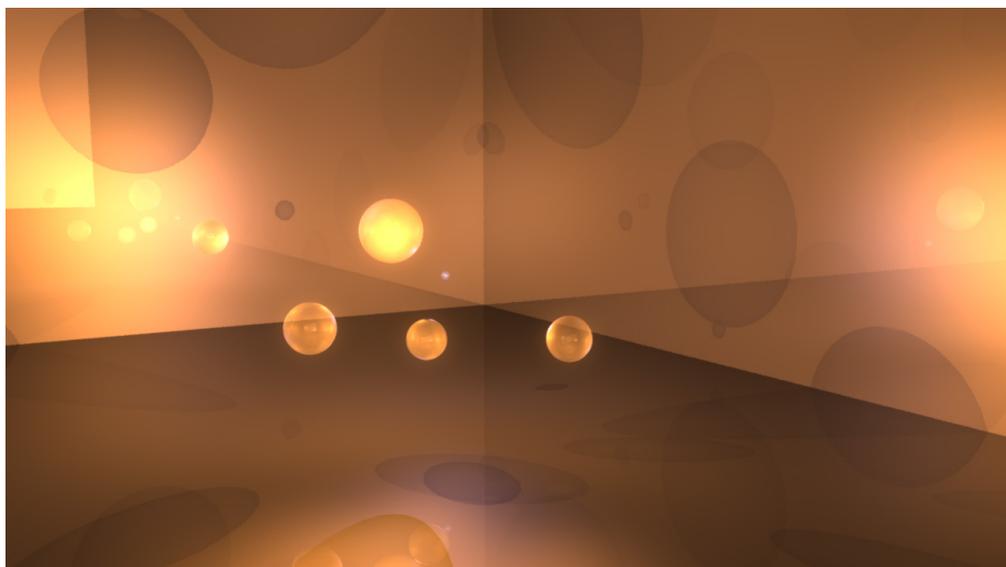
Le concours Dis-moi dix mots a donné naissance à ce projet. À partir du mot « cibler » j'ai voulu retranscrire une journée type où chaque action mène à un objectif/une cible, jusqu'à la cible finale en jouant sur des zoom.



# BUBBLES LIGHTS

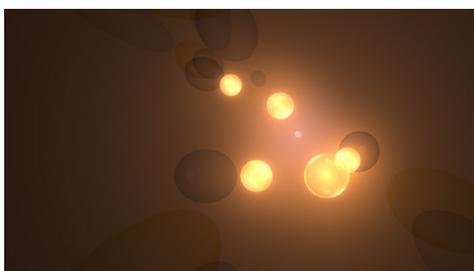
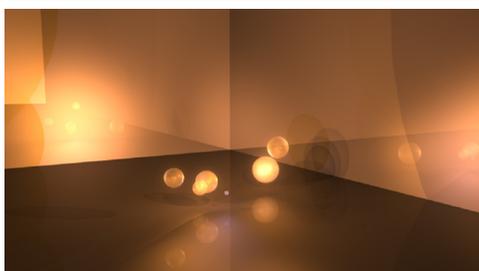
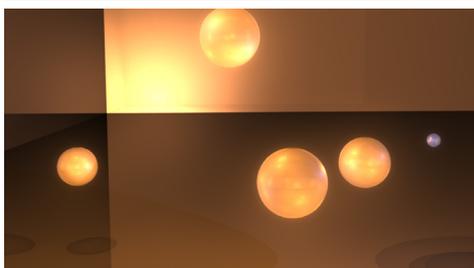
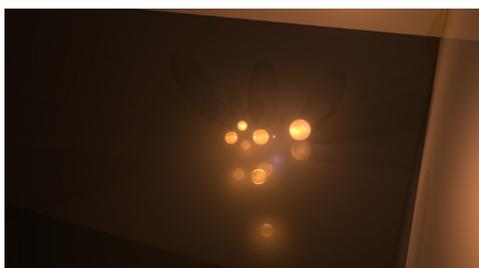
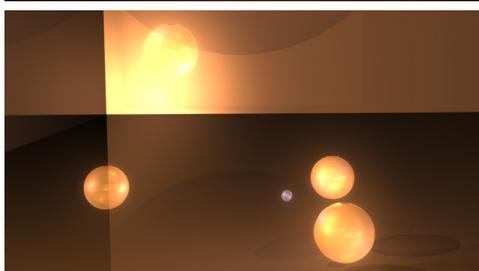
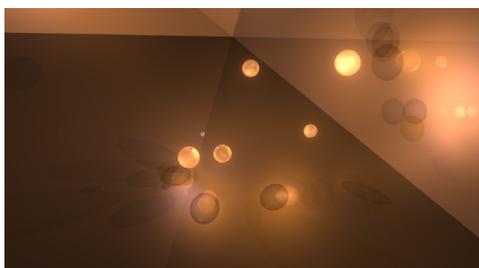
MOTION 3D

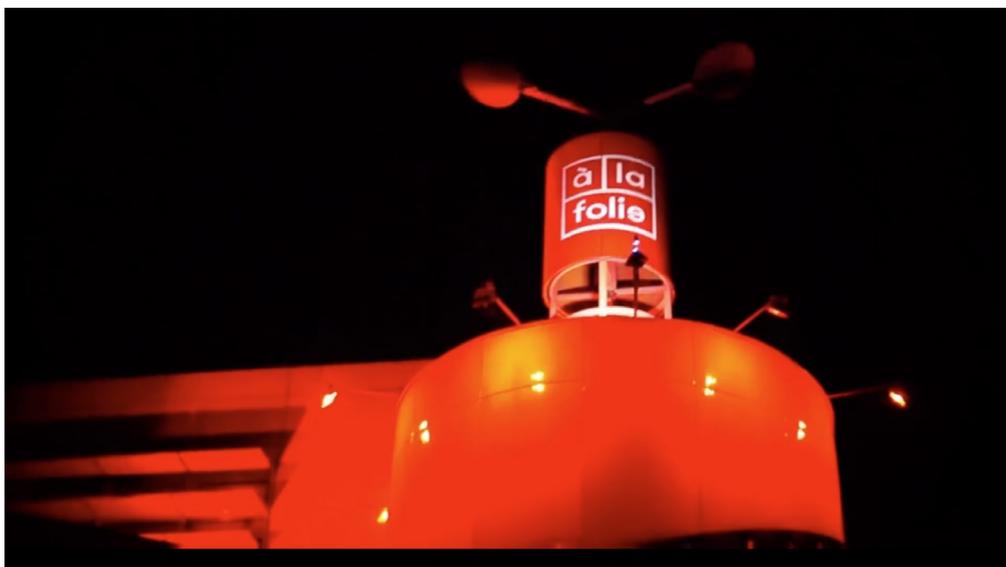
11



*Post-Diplôme Multimédia  
(février 2015)*

Initiation à la 3D,  
réalisée sur Maya

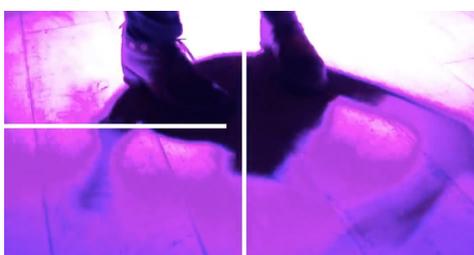




### Licence pro motion (décembre 2015)

Vidéo promotionnelle  
réalisée avec Théo Juin,  
Maëva Lacaze, Claire  
Gruau et Mathilde Treppoz  
dans le cadre du cursus de  
la Fonderie de l'Image.

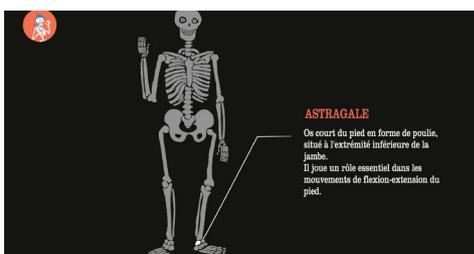
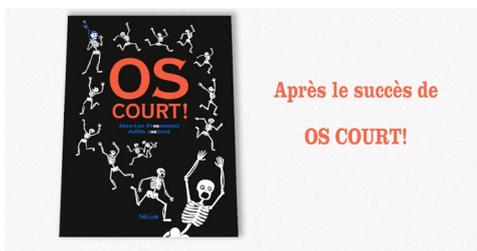
À la folie est un lieu  
polyvalent où se croisent  
des publics variés  
allant des familles aux  
étudiants. Nous avons  
voulu traduire l'identité  
de ce lieu où l'on peut  
aussi bien apprécier un  
déjeuner entre collègues  
qu'une soirée clubbing  
par le biais d'une vidéo  
de moins de 2 minutes.





*Licence pro motion  
(juillet 2016)*

Dans le cadre de mon projet professionnel au sein du Campus Fonderie de l'Image, j'ai décidé de partir du livre Os court! de Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet et de réfléchir à une adaptation numérique pour les enfants. L'enjeu principal étant de convaincre les parents d'acheter et de télécharger l'application et de rendre le jeu attrayant aux yeux des enfants.





Licence pro motion  
(novembre 2016)

Vidéo de présentation du livre *Ma Mère* écrit par Stéphane Servant et illustré par Emmanuelle Houdart réalisée dans le cadre du cursus de la Fonderie de l'Image. Cet album a été sélectionné pour Les Pépites 2015 – Salon du livre et de la presse jeunesse.

J'ai voulu recréer l'ambiance que l'on ressent, une certaine inquiétude face à l'état de la mère pourtant le ton reste doux et poétique. La végétation est un élément récurrent des illustrations d'Emmanuelle Houdart, j'ai choisis de m'en servir comme fil conducteur au court de la lecture des premières pages qui en fait également mention et de les faire pousser ou apparaître pour suggérer les émotions décrites. Chaque élément de la nature, fleurs ou arbustes naît, grandit, connaît des moments difficiles, fane, fleurit à nouveau parfois, tout comme la mère semble avoir des hauts et des bas.